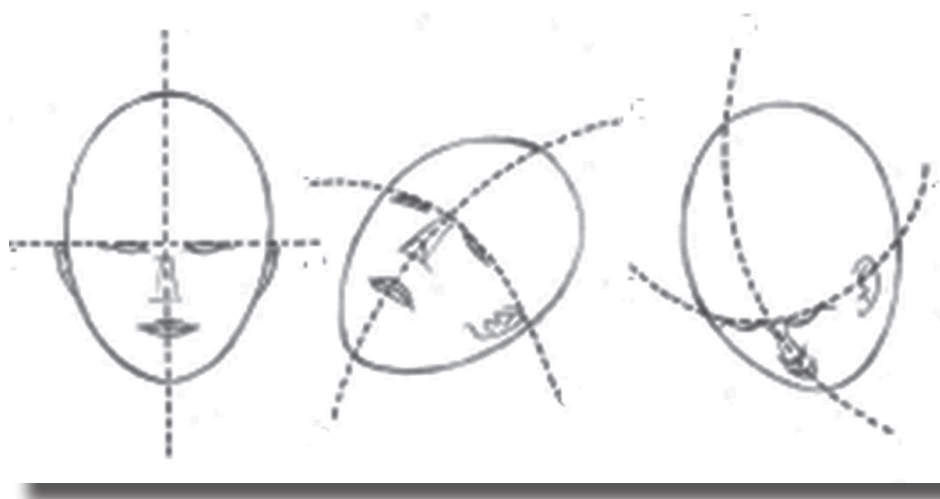


Análise e estrutura

Os desenhos apresentados de seguida mostram três representações altamente simplificadas da cabeça. Foram divididos em quatro secções, desenhando o eixo horizontal e o eixo vertical. O eixo horizontal divide a parte superior, a que chamamos de área craniana, e a parte inferior, a que chamamos a área facial.



Rotação e desenho

Estes desenhos mostram a cabeça como se fosse uma máscara. Muitos estudantes quando representam a figura humana ou uma parte dela têm dificuldade em calcular o tamanho do ponto de vista da perspectiva e, por isso, inserir aquilo que pretendem no espaço.

Deve ser levada em consideração a parte côncava da cabeça para poder evitar erros de visão.

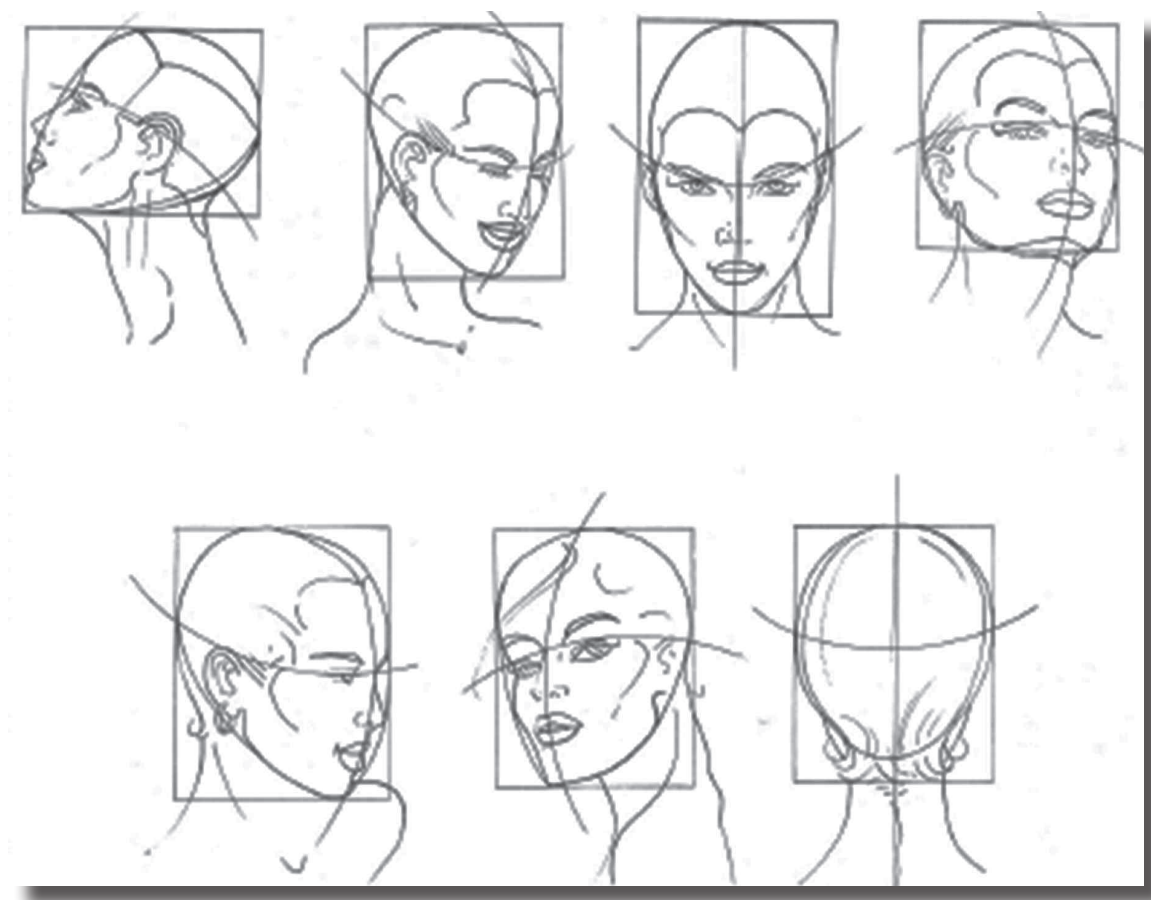
As linhas de construção e sombras suaves determinam mais claramente o tamanho da cabeça.



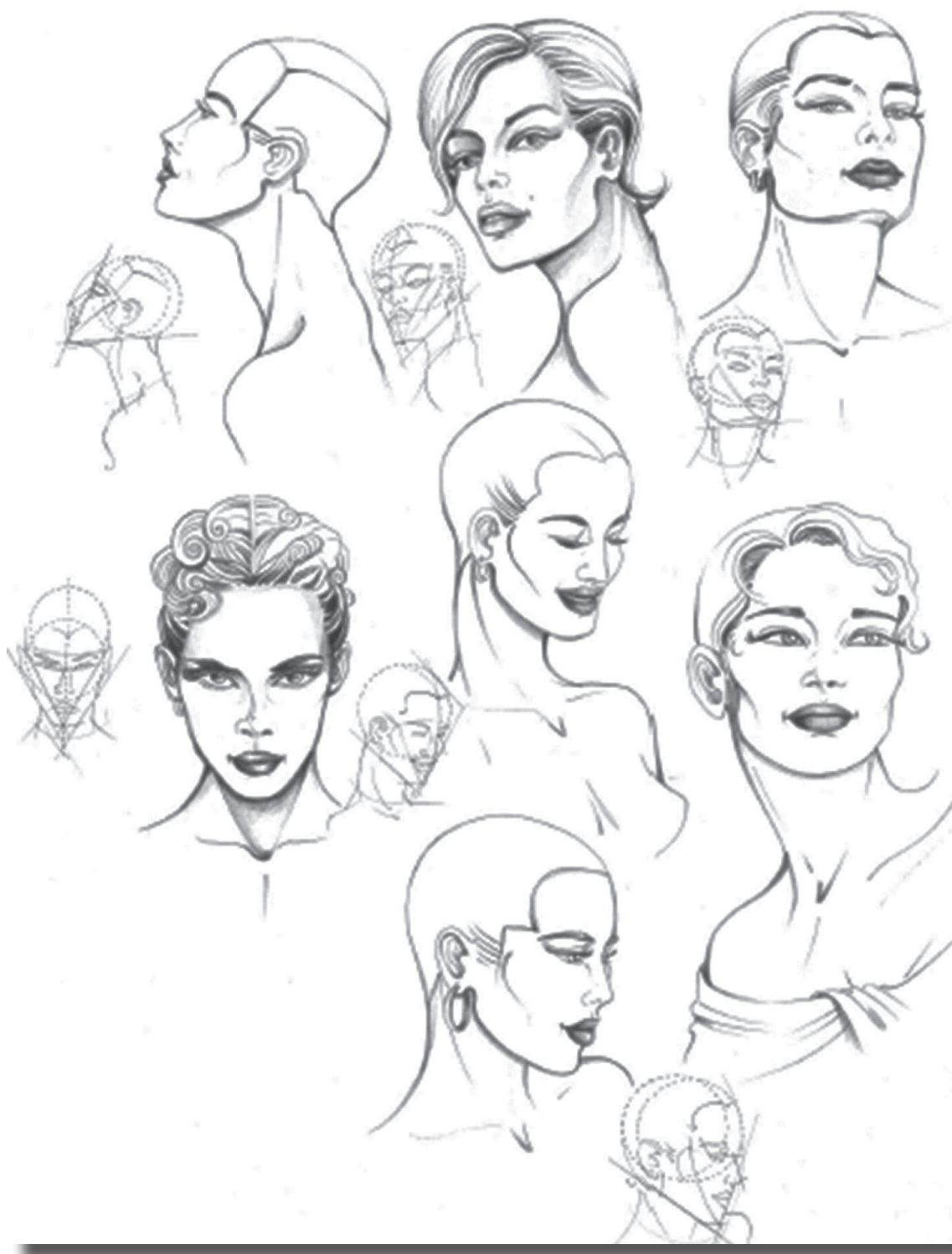
Técnica de Foreshortening

Foreshortening é uma forma de representar uma figura ou parte dela em perspectiva. Cada movimento de cabeça resulta numa nova redefinição da figura e os seus aspetos visuais. Nos desenhos seguintes, visualizamos alguns rostos retratados sob diversos prismas.

A estrutura da forma oval é sublinhada por um fundo neutro, para melhor realçar em cada rotação o resultado das proporções.

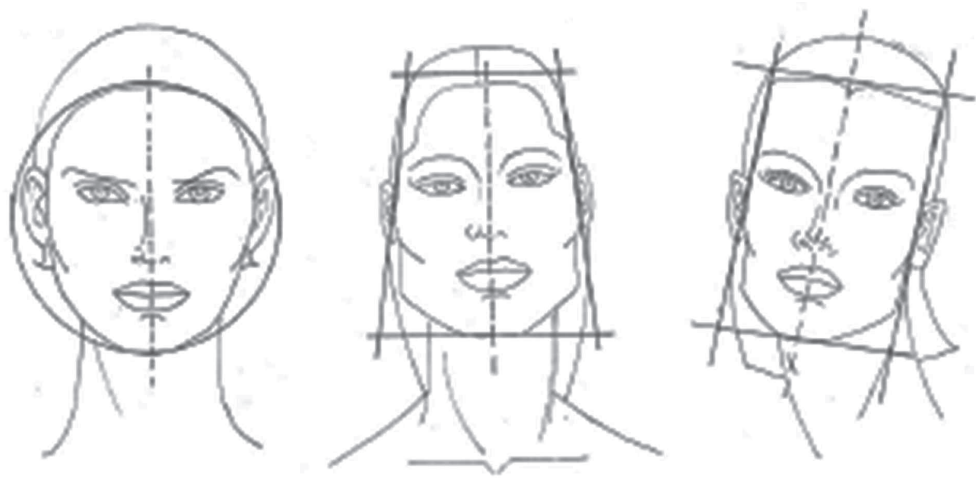


Estas imagens representam desenhos estilizados feitos com a técnica *Foreshortening*.



Caraterísticas essenciais

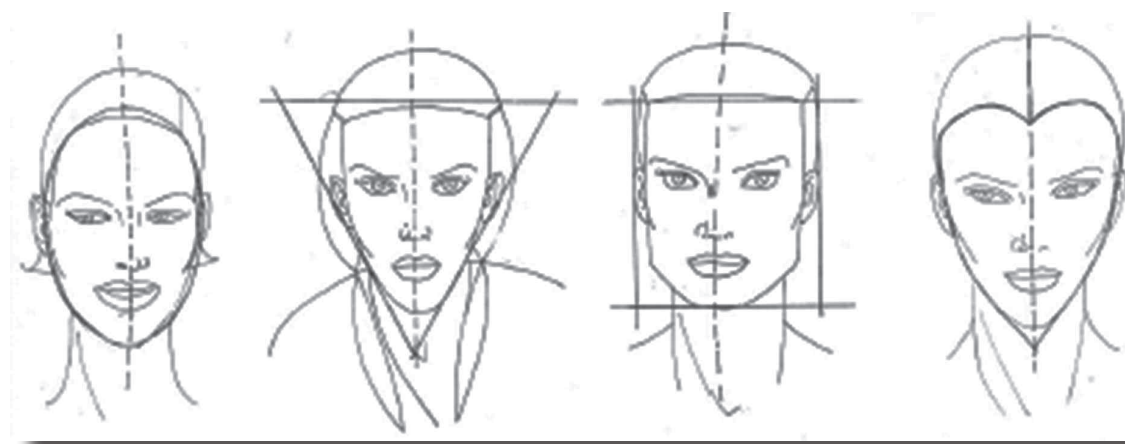
É possível agrupar rostos em diferentes linhas fundamentais, realçados pelas simbólicas formas geométricas. Estes desenhos mostram caraterísticas faciais mais frequentes nas mulheres.



Rosto redondo

Rosto em forma trapézio

Rosto retangular



Rosto oval

Rosto triangular

Rosto quadrado

*Rosto forma de
coração*



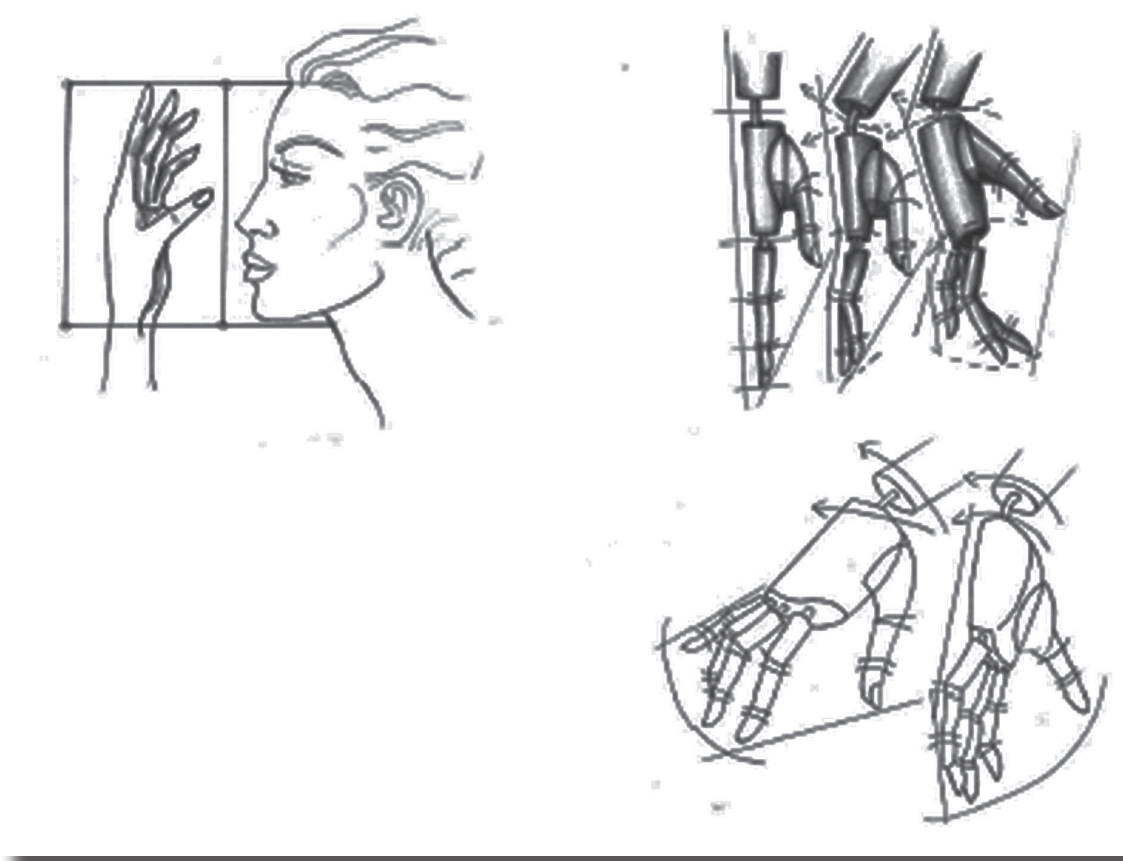
Funcionalidades essenciais e linhas de construção



Características essenciais de contrastes de sombras



Mão



Juntamente com a cabeça, a mão constitui uma das mais importantes e difíceis partes do corpo humano, quando se trata de desenho. A variedade de movimentos e articulações obriga o aluno a realizar uma infinita série de estudos, quer da memória quer da vida, com o objetivo de a reproduzir em proporções harmoniosas e de diferentes ângulos. As mãos bem desenhadas conferem à moda maior elegância e feminilidade. Uma mão mal concebida compromete a harmonia global do desenho.

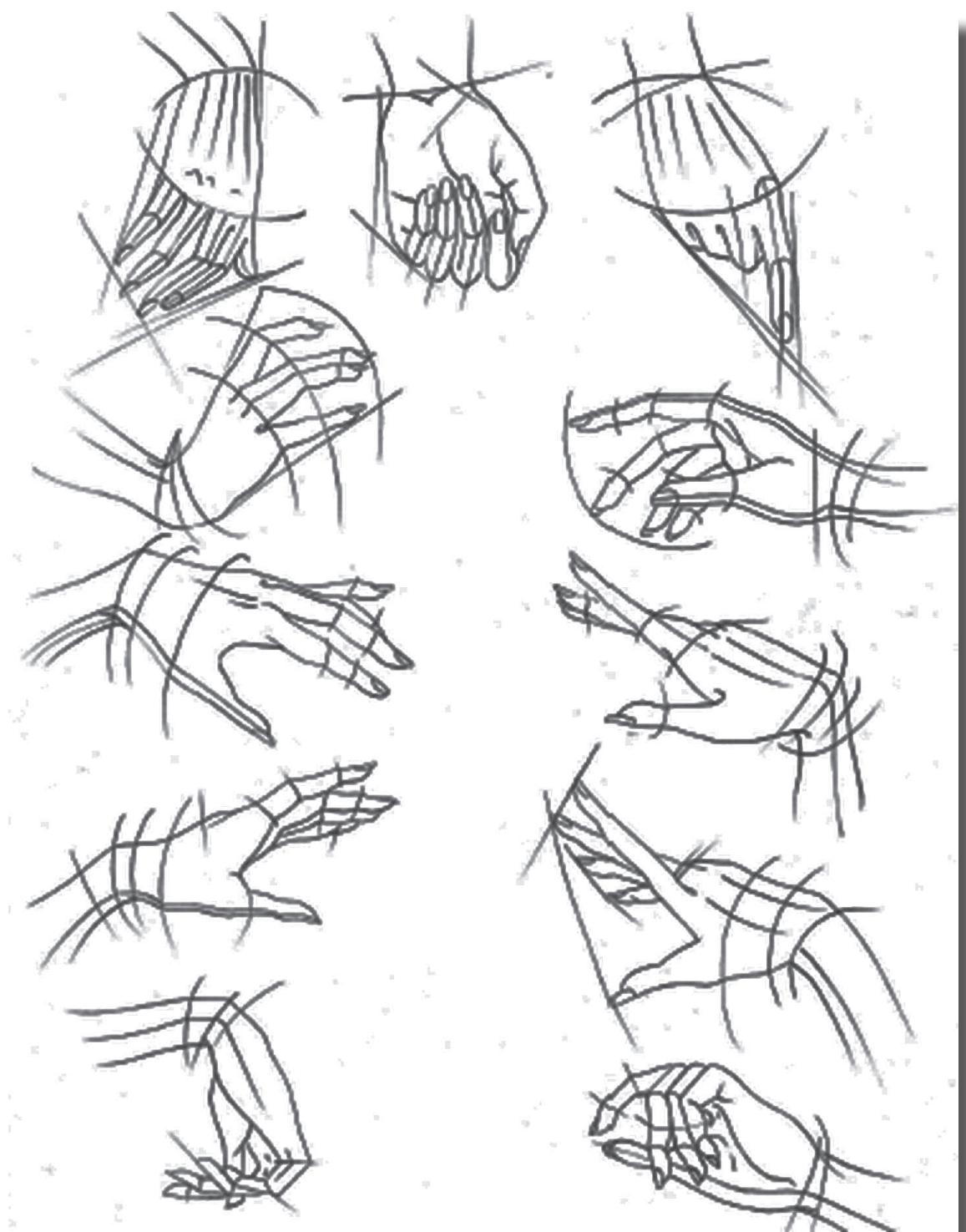
Proporcionalmente, a mão é tão longa quanto o rosto.

As principais partes da mão são: lombo, palma e dedos. Nestes últimos constam o polegar, mais espesso e mais curto; o dedo indicador; o dedo médio, que é o mais longo; o dedo anelar e o dedo mindinho, que é quase tão pequeno como o polegar.

A expressividade da mão, por vezes, revela o caráter da pessoa.



Análise e estrutura da mão com linhas guias para ajudar na construção do desenho



Várias perspectivas e efeitos de sombras



Mãos em várias perspectivas e orientações

